

ANDRÉ WAGNER

WHITECONCEPTS



Installation View 2010

ANDRÉ WAGNER

www.andre-wagner.com
info@andre-wagner.com

ANDRÉ WAGNER (*1980 Chemnitz) ist den Urkräften der Natur auf der Spur: Inspiriert von vorgefundenen Situationen, manchmal ergänzt durch fantasievolle Inszenierungen, nimmt er beeindruckende Impressionen von Orten und Menschen auf.

Zentrales Thema der aktuellen Arbeiten von 2010 ist die Überlagerung verschiedener Raum- und Zeitebenen. Mit sicherem Gespür für die „Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen“ (Ernst Bloch) fängt er Momente von Gegenwärtigkeit ein, die sich in der Atmosphäre des Raumes bestimmen. Zudem nähert sich André Wagner mittels des Mediums Fotografie der Malerei an. Seine großformatigen Bilder lassen einen Eindruck von „Altmeisterlichkeit“ entstehen. Beispielsweise das behutsam komponierte Portrait eines auf dem Dach des Berliner Neuen Museums Sitzenden (aus der Serie „Inside view“) verweist auf die Anfänge der Fotografie und koexistiert neben den Aufnahmen prominenter Innenräume (aus der Serie „Standby“). Dafür suchte Wagner private und öffentliche Orte aus, die nur in das Licht flackernder Bildschirme getaucht sind. So lassen wiederkehrende Elemente die regulierende Kraft der Raumordnung deutlich werden. In der Gegenüberstellung der verschiedenen Serien untersucht er jene inneren und äußeren Phänomene, ohne diese Reize jedoch zu bewerten. Jeder einzelne Moment scheint mit Inhalten aufgeladen, die sich über die rein ästhetische Botschaft hinweg erheben. Diese Wirkung wird nochmals verstärkt, wenn Wagner mit sehr langen Belichtungszeiten arbeitet. „Das abgebildete Licht ist mein Weg durch die Zeit“, beschrieb er es einmal und fordert damit den Betrachter heraus, sich seinem Werk ebenso wie er selbst spontan intuitiv zu nähern, um sich dann in einem Universum von philosophischen Verknüpfungen zu bewegen.

ANDRÉ WAGNER (*1980 Chemnitz) draws from the elemental force of nature. Inspired by situations he encounters and then adapts through imagined reenactments, he makes photographs of people and environments that compel and impress.

The central theme of the recent works, each developed in 2010, arises from the superimposition of various layers of both space and time. With a definitive feeling for the "synchronicity of the asynchronicity," (Ernst Bloch) he captures fleeting moments of actuality positioned within the atmosphere of space. But Wagner's photography is likewise reminiscent of the medium of painting, as his large-scale photographs recall something of peculiarly in keeping with the old masters. By way of example, one quietly composed photograph depicts a person seated on the roof of the Berliner New Museum (from the series titled, Inside View), suggesting through both subject and monument the gravity with which we tend to view history painting. Like an adjacent interior scene titled, Standby, the work alludes to photography's beginnings, when portraits were made with primitive flashbulb exposure; Wagner is captivated by this quality of light and seeks locations, private and public, that offer such an ambience. Also noteworthy, recurring elements convey a regulative power to Wagner's spatial planning. Comparing the two bodies of work, one investigates interior phenomena and the other explores the exterior-- though neither demonstrates any hierarchy of value. Each shot seems charged with a content that overwhelms any aesthetic intent. And the effect is maximized through the artist's use of extended durations of exposure. "The depicted light is my way through time," Wagner once said, and he asks the observer to approach the work as does he, intuitively--in order to best traverse its realm of philosophical possibilities.



Red Floor 2010 Lightjet-Print, 47,5 x 38,3 inch // 120,6 x 97,2 cm // Edition 5 + 2 AP

Underground House 2010 Lightjet-Print, 70,7 x 55,1 inch // 180 x 140 cm // Edition 5 + 2 AP





Entry 702 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP



Garden Eden 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP

Level Up 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP







Green Chat 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP

Secret Agent 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP







One in All 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP

East Wind 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP





Speed Hiking 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP

Further Forest 2010 Lightjet-Print, 37,4 x 47,5 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP





Ring Fence 2010 Lightjet-Print, 55,1 x 44,1 inch // 140 x 112 cm // Edition 5 + 2 AP



Pipes & Street 2010 Lightjet-Print, 47,5 x 37,4 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP

Pipes 2010 Lightjet-Print, 47,5 x 37,4 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP







Rescue 2010 Lightjet-Print, 47,5 x 37,4 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP

Narcotics Traffic Lightjet-Print, 47,5 x 37,4 inch // 120,6 x 95 cm // Edition 5 + 2 AP







Installation View 2010

Awards

2008
Trierenberg Austrian Super Circuit, gold medal
2007
Photography about Kaunas, first prize
2004
Hasselblad Austrian Super Circuit, gold medal
2000
German Youth Photography, first prize

Solo exhibitions

2010
Television, Gallery Horst Dietrich, Berlin/DE
NEOROMANTIK (with Marian Kretschmer), Gallery Weise, Chemnitz/DE
Gallery Photan, Leipzig/DE
2009
Gallery Photan, Leipzig/DE
2008
Artville International Art Fair for Artists, Berlin/DE
2007
Slope Point, Gallery Lecoq, Berlin/DE
Kaunas castle – A Town of Light, Kaunas/LIT
2005
Cosmic Snake, Gallery Peveling, Cologne/DE
Langzeitbelichtungen, Gallery Berlin am Meer, Berlin/DE

Group exhibitions

2010
Galeria Flohr, Santanyi/ES
ART FAIR NRW, Mercatorhalle, Duisburg/DE
From nature to urban furniture, FIT Gallery, Copenhagen/DK
2009
Tianjin Museum, Tianjin City/CN
Berliner Liste Artfair, Berlin/DE
798 ART BRIDGE GALLERY, Peking/CN
2008
The most beautiful images of the world, Linz/A
2007
Gallery Agitatto, Geneva/CH
2006
Art Cologne, with Gallery Peveling, Cologne/DE
Through the Eye of the Artist, Expressions Gallery, Berkeley/USA
Kaunas Photo Days 2006, Kaunas/LIT
Gallery Weise, Chemnitz/DE
2005
Donarte, Gallery Versatile, Madrid/ES
Helden, Ikonen und Daemonen, Gallery pgal, Berlin/DE
Private Choice II, Gallery Grounded, Chemnitz/DE
2004
The 160 best photographs of the world, Linz/A
National Festival, Lishui/CN
On the road, TREFFPUNKT Gallery, Stuttgart/DE
2000
German Youth Photography Prize, Photokina, Cologne/DE
German Youth Photography Prize, Martin-Gropius-Bau, Berlin/DE

Collections

Delvag / Deutsche Lufthansa AG, Cologne/DE, Groenemeyer Institutes for Microtherapy, Bochum/DE
Privat collections in Germany, Austria, Spain, Portugal, Australia, New Zealand, USA, China

